



منابر الأيتام والمطرب



بعدون من الديار المقدسة ، أضافها بعض الحفلات ، وكانت القاهرة الجديدة في واشنطن أن العناصر الموسيقية موجودة ومنورة ، لكن بنسبة مصر المطرب أي المطربين وكثيرا ما يضطر صاحب المظهر أو المظهر إلى اختيار المطربين من الدول العربية أو من لندن سيرا وان لندن الآن « تنكم عربي » وفيها شوارع كبيرة تحتل واجهاتها لافتات مكتوبة بالعربية . ومن خلال وجودي في واشنطن

كن يشترط حضور ضابط الإتيان الخاص بهم ، فنقول حين إذا لم يعجب ضابط الإتيان الموجود تلك ما تشارين ، وما أن تبدأ حتى تنسى ما كانت تشرطه ، ونرى أن أباي مصاحبا لها طيلة الوصلة التي تقدمها ومن هنا كانت علاقات مع أغلب المراقص . وبقيت هذه حفلات حتى عام ٦٧ ، وهنا استطاع القول أننا دخلنا بعد عام ٦٧ في برزج جديد مغاير للسابق ، إذ التحقت بالشرطة كسب السرق ،

القديس هو ضابط الإتيان المعروف ، الذي قلما خلت منه حفلة موسيقية على الصعيدين الإذاعي والشعبي ، الذي عانى الشائسة الصغيرة ، أنه الفنان المعروف نوريه (الملقب بمعروف النوري ، الذي عانى مؤخرا من زيارة لوانتسطن قضي فيها اجازة واجتمع هناك مع أهل الفن وعشاقه .. وأخيرا حفلات أظهر فيها الفن العربي الاصيل بقائه وإيقاعه .



معروف وشوكت الصياد في واشنطن



معروف النوري ، مع المطرب الفنان شوكت الصياد

تعرفت على فنانين عرب من معروفين أو سورين أو لبنانيين على ما هو الحال عليه التونسية ، محدطه ، سحر حدي ، والفنان القويض حياه سلطان ، وأنطون حجاز ، وغالب الطويل . وقد شكلت هناك فرقة إنسا وشوكت الصياد الذي بقي هناك ، والفنان المنار كرم العربي ، وعازف الإبريق . وبعد قضاء نهاية وسنتين بين شلومي محبة لكل هؤلاء الذين رايتهم في واشنطن وخاصة أباي عيشه التي وفرت لي أجمل الأجواء الفنية ورعيتي بعبارة ثاقبة .

كان بعض الإتيان يعرفون أننا فنانون ، ولكن الظروف لا تسبح ، وذات يوم حضر صاحب أحد المحلات في تل أبيب وعرض علي أنا وأحمد إبراهيم أن نعمل عنده وفلا وأقفا وعملنا مدة ستة أشهر ، عنت بعدها السي والتفت بالشرطة التي كنت أحب أيضا العمل في سلك الشرطة فبدأت العمل على الصعيدين ، وفي ليلة لا أنشأها كنت مشغلا مع إحدى الإتيان واد باتسان يجلس على طاولة مقابلة ، يطلب الحديث مني ، فانهيت الوصلة وجلت إليه وعرضت على نفسه بأنه « زوزو موسى » المصور من الفرقة الموسيقية في دار الإذاعة الإسرائيلية وعرض علي العمل معه في الإذاعة والحفلات الشخصية التي كان هو

وتعرفت في هذه الإتيان علي الفنان المقدسي الأستاذ أحمد أبو فسام ، بطريق الصدفة علي ياني كنت أتي أن أخرج بعد عودتي من القاهرة ، كان ذلك في إحدى الحفلات التي أحييها فرقة ، وكنت أتابع السهرات والحفلات وكثيرا ما تعرضت من أهلي للتعصب ولكن جني للفن كان يقضي علي تعصب الحفلات ، وبمها كان أبو فسام دائما ومثلا ولا سلكه بعض الإتيان من السبب ، قال أن السبب يعود لعدم حضور ضابط الإتيان « الدويس التفت الموجودون ، يوجد هنا ضابط إتيان عبيك ، نسأل عنه نقول أنه أتبع « معروف » فقال تعرفت أنظر بشكل جيد قلت جري . وفلا أنت تعرف .

الحزن العتيقري

دراسة وتقدير : عبد الهادي عودة - القدس - الحلقة الاولى -

بعض الناس يولدون وفيهم حرارة المجد بقدر معلوم ، فيضون في الحياة قديما صوبهم ، فلا تلتب الأثواب أن توجهم وتدمي أقدامهم ، فيسقطون صرعى في الطريق الدامي .. أو يحرقون طلبا للخلاص والنجاة ، لأنفسهم بالطريق الجاور لطريق المجد .. طريق النسيان .

والفريق الثاني كان (البرليوز) مضي في طريقه في الأثواب منذ البداية ، فأمسى بعضها قديمه ، وتكرس تحتها طريق مده ثلاث وأربعون عاما من الكفاح .

ولد هكتور برليوز في مدينة سانت افرديه بجنوب فرنسا عام ١٨٣٢ ، مدينة صغيرة ليس فيها غير طبيب واحد ، هو الدكتور لوييس برليوز والد هكتور . ومضى الطفل في الحياة على الخط الذي رسمه له أبوه ، تدرس في مدرسة الدين حتى نال الشهادة التي نهيه للتخصص بكتابة الطب بجامعة باريس .. وفي خلال هذه الدراسة ، لم يجد أبوه ماثما من ان يعلق ابنه بهواية لطيفة فاستقر في الموسيقى ، ولم ير في التيارات الذي كان يعرف عليه هكتور شيئا غير عادي .

وقد استلذ هكتور ذات يوم بلقى محاضرة ، وأخذ يجيل بصره في الطلاب .. كانت رؤوسهم مرفوعة ، وعيونهم ممتلئة بالانتباه ، ووجوههم تشرق باليقظة لا لاسا وأحدا فسد انحنى على قطعة من الورق وأخذ يكتب ، ولكنه في عالم آخر .

وقال البرليوز في حدة : هكتور برليوز .. ماذا صنع ؟ وصحا الشاب من حلمه فزعا ، وأجاب في اضطراب : لا شيء يا استاذي .. لا شيء .. لا شيء ..

وترك الأستاذ القصة ومضى نحو المكتبة ، وأمسك بالورقة وقال : يا هذا ؟ كتبت موسيقى في درس الفيزياء .. ولكن .. لكن ماذا ؟ .. لكن الأستاذ كان يعرف الموسيقى ، وكان يقيم في القوتة الموسيقية . وسبع الطلبة الأستاذ بهم بنفحات .. ثم نشر شفاء عن أفضائه .. ثم نظر للشباب قائلا : - اتقنه يا بني بها يا هكتور ، ولكن اربح وقت طويل للقيام خارج قاعة الامتحان .

وأصبح المنظر بعد ذلك ملوكا في كلية الطب بجامعة باريس .. منظر الشاب عكس وهو يجلس في قاعة الدرس .. ينصرف إلى الأستاذ حينما ياتي أوراقت يكتب عليها حنا آخر . وانتقل خير الهوايه من باريس إلى سانت اندريه .. ولم يكن الوالد والام كاستاذ علم الشرح .. مكتب

الكلية

بأشرف : عبد العزيز مسك

الفنان الناشئ فاعور خاله فاعور ترشيحا

.. هذه القرية الجميلة الرابضة على تل من تلال الجليل الأعلى الأتم .. انبها مواهب عتيقناتك استصسان الجمهور .. ومن هذه المواهب .. (فاعور) المولود عام ١٩٥٩ .. أنهى دراسته الابتدائية فيها وانتقل للدراسة .. وبسبب مشاكل عديدة لم يكمل الدراسة فيها وإنما أنهى الصف الحادي عشر أسه في بات - يام .. وأنهى الدراسة هناك .. وهو يعمل الآن في مستشفى

أية مشواره الفني يقول : .. ما هو الفن الذي تدينه ؟ .. أنني أعمل في الفن الشعبي وخاصة أغاني ودع الصافي التي تنسب اغانيه بل تنسب الماء العذب في القهر الجاري ، وبملكية الصوت فيروز .. بالإضافة إلى أغاني دريد عويضة ، عصام رجي ، سيزيك ، نصري شمس الدين . .. هل اشركت في برامج فنية في الإذاعة والمزنة ؟ .. لا .. لم اشرك حتى الآن .. في أي برنامج .. ولكنني حاولت

لو اشركت لك فرصة غناء أغنية محلية غاية كليات فخر واي لحن ؟ .. أو اتج بل وأتني لو تاح لي الفرصة لآداء أغنية محلية ، كاتب كلماتها وملحنها الشاعر الفنان ابن يافا الجميلة الأستاذ (الجليل دحلان) . أخ فاعور .. إلى جانب هكتور الصياد ، فاعور خاله فاعور ترشيحا .

سمير أبو فارس

استطعت أن اتفق وأن احصل على الحرية الأولى في هذا المهرجان وكانت هذه الخطوة بالنسبة لي هي الإطلاقة الأولى نحو الفن نديتات تصلي الدورات للمشاركة في الفعاليات والأبحاث .

وقد نشر بعضها في مجلة « الزهرة » الشهرية المحلية . وما هي مواضع قصائدك ؟ .. معظمها قصائد حب وشوق وحزن وأخرى في الطبيعة وفي بلانا . هل لك أن تقرأ لنا بعضها

الابيات : .. حيا وحرمة .. هذه قصيدة بعنوان تالة .. حين أقول فيها : .. حبيبي أنا الذي أبحر في بحر الحب سينا أنا الذي عرف بخاطر الحب ولم يتراجع

والأين تلخذي الروح وحيه القرح في الحب الهادي ، يحني يغمري برحمته حتى أصل إلى اللطائف الشرق ساطع الحب الكبير فاجبك هناك بالظناري .

كل فنان بطبيعة الحال أمة فما هي أمة التي ترجو أن تحقق؟ .. أميتي أن يمين السلام برسوع شرقا العزيز .. وأن تقني بطربين وهواة من الدول العربية تقوم بيتا أواخر الحجة والصدقة ، وأن تتقدم أغنيانا العربية المحلية إلى الأمام .. وأن انضم إلى إحدى الفرق الموسيقية وأن أكون مطربا مشهورا .. لي لوني وطايري الخاص . وفي ختام لقائنا أسعدنا المطرب الثاني ، فاعور خالد فاعور عدة أغاني لودييه الصافي ، وفيروز ، ونصري شمس الدين .. وعنايبا وجينا الملك دني وأجل بلاد بلانا ، فاطرنا وطيننا له التوق في شواربه الفني وتحليل أمانيه .. وإلى الله .

شاكر فريد حسن مصباح حليبي ذالية الكرمل



لقطة من إحدى الحفلات

ألمرين شامسي المستقبلة ، فإنا أيد حاليا لآلة معهد تعليم الموسيقى العربية المبنية على أسس سليمة مخرسة . ومن أجل ذلك أنشد جميع الفنانين الهواة الدراسة حتى يتكفوا من شق طريقهم الفني دون صعوبات .

بخصوص المعهد الموسيقي الموجود في المدرسة الرئيسية ، لو سمحت لي بالبحث قبل ذلك من دورات أقاتهم قسم الشبيبة والرباطة في المدارس برعاية السيد جورج سمعان ، أقيمت دورات ، وعين للتدريس فيها أستاذ لا يقعون من الموسيقى إلا الاسم وخاصة مدرس الإتيان فالتطال الذي كانت لديه بعض المعلومات الفنية شخرا عبيد على أسس سليمة ، وأنها كانت لتبني فراخ والحفاظ على الوظيفية في سلم الوظائف البلدية ، فإنا فنانا المستقبين في البلدية لا يعرفون من هذا شيئا ، ويجدا لو أن السيد سمعان وضع الرجل الخاص في المكان المناسب ، إلا أذكر أن ذلك الغرض في نفس بقوب .

وكانت ترحني يوما لا توصف ، وكان بين أعضاء الفرقة الفنان زلف الكان ، عبد الحيد مبيد ، أبو روي ، الذي قال لي ، صوتك جميل وأداك أجمل ، ولكن فرصك الذهبية أن تفتني الشبي ، تم تفتيت المقامات والحفلات انتقلت بعدها إلى المرحلة الثانوية في المدرسة الرئيسية وأخذت على نفسي أسناد طلبة بنسجيات كثيرة ولا زال قسم كبير موجودا في المدرسة الرئيسية ، ومرت الأيام فونماوت مع الأستاذ أبو غنام على نطاق أوسع ، حيث كنت أقوم بالقاء إلى جانب الإتيان بما كان له تأثير على وعلى الفرقة ككل .



معروف يحتضن الإتيان

وفي يوم من الأيام سمعت أن بعض المطربين والفنانين ساءروا إلى الولايات المتحدة ، وأحضروا هناك نجاحا لم تكن تنوعه ، مما شجعتني على التفكير بالسفر قضاء اجازتي أولا وللاطلاع على الوضع والموسيقى الفني هناك تانيا ونملاصارت أنوارا لم شوكت الصياد ووجدنا في واشنطن ما لم تكن تنوعه وإمال الفني لدي .

عنت إلى القدس وعملت في خلال فترة احتج أبو غنام ، فتمت الحفلات في وكان في تلك الأيام موت الزوار الذين يزورون القدس ، فتمت الحفلات في زورون مدينة رام الله ، وكانت طرقي لتعرف على قسم كبير من المطربين والمغنيين العرب ، أمثال فرقة رضا ، علي اسماعيل رحمه الله ، ومحمد الغزي وسيرة توفيق وكانت في تلك

سافرت بعدها إلى بيروت ودمشق لتسلم من الإتيان وقصيت هناك عامين انتقل بين مختلف النوادي والكليات ، وأعمل في مختلف الفرق ، عتيقدها إلى القدس وقد تسمرت باتني نكتلتن الإتيان ، فتمت الحفلات في زورون مدينة رام الله ، وكانت طرقي لتعرف على قسم كبير من المطربين والمغنيين العرب ، أمثال فرقة رضا ، علي اسماعيل رحمه الله ، ومحمد الغزي وسيرة توفيق وكانت في تلك

هكذا نحن

ساحل ولي الدفاع عن منطقة الخليج الفارسي

ان متناقضان ، احدهما عماني والاخر عراقي

بقلم : اوتو دولفن

اعتبرت فيرماسي «بوليس» الولايات المتحدة في منطقة الخليج التي أصبحت اليوم تعاديا ، تستطيع ان توقف تدفق ٦٠٪ من النفط الذي يخرج من بئر هوياء النفط الى الشرق

في منطقة الخليج الهندي ، كقوة تزداد النفوذ السوفياتي ، ان الدول العربية تخشى ان يجر نواجز قوات اميركية الى الخليج في حالة مواجهة سوفياتية في المنطقة .

أمن الخليج

ان اقرب الامور شيئا بواقعة اميركية في الخليج الفارسي هو مراكز للتجسس في الخليج الفارسي لخدمة سفن الاسطول الاميركي في منطقة الشرق الأوسط . ان سقوط الشاه والخوف من انتشار الثورة الصينية زاد من القلق على أمن الخليج في اواسط الستينيات .

الدول العربية المجاورة ، خاصة وانها كانت قد قاموا بتجاوزات في منطقة الخليج قبل زهاء شهرين . وقد قال الامير عبد الله بن عبد العزيز ، نائب رئيس الحكومة السعودية وقائد الحرس القومي فيها ، في السبعينيات في حديث لصحيفة اردنية ، بان الواجب يدعو الى اقامة قوة اقليمية «للدفاع الاساسي» في دول الخليج ، وهي هدف مطمح كبير . وقال الامير في حديثه : «ان السعودية تعتقد بان جهاز الدفاع هذا يجب ان يقع من داخل دول الخليج وليس من خارجها .» ويبدو ان هذا هو بداية تغيير من معارضة مشروع امارة عمان للدفاع عن مضيق هرمز بواسطة قوات عربية .

وبموجب مشروع عمان يوحد الدول الخليجية والخليج العربي والشرق الأوسط كقوة واحدة ، وبريطانيا وفرنسا والقوة الغربية واليابان - توجد هذه الدول طاقاتها المالية والمادية والتقنية لغرض هذا المشروع الدفاعي . يقول النقيب

مات الروحانية الشعر المهجري

اعداد : محمود عبدالله المص - عراية

سحر المهجري بالفتحات الروحية وعميق النظر الوجود يستمد اغذاه من تربة الحياة والوجود الشعراء المهجريين استنشقوا ان يعزوا قلوبهم في ما يختلج في اعماقهم من مشاعر واحلام

جديدة من وهي هذا الشعر الذي لم حتى صارت با هاما من جوانب موموضوعا خصباً

في الشعر المهجري على وية والفناء على انسان جريتهم حيث استندوا منها في لغة الحياة والقدس الروحية - ففتحت اكمام لكون في شعرهم -

في جود على ياور وشك بغير النظام يدور في قصيدة اخرى يقول : شربت كسبي امام نفسي وقت يا نفس ما ارام ؟ حياة شك ، وموت شك

قلتم شك بالدام وهذا «رشيد ايوب» يستفسر الفجر الماتج من مرور الزمن فيقول : «روحت الى البحر عند المساء والوجع ، عندي قرام شديد

فقلت بربك ماذا عسى تقول تفسر بحالي التشديد فقال : انت عديم البصر فاتي احبي مرور الزمان وهذا الشاعر «ابراهيم الماسي» يقول في قصيدة «الجمعة الخراس» : «لقد لجأت الى الرجا عفتي

يا ليل ! اين القور ؟ اني تله في قصيدة «السكرة الخالدة» يقول الشاعر «الياس نوحات» : «سكنت بعينك من التزلزل

لا تتركين الزمان القديم الا تتركين بقا وجننا» «حين ، قبل وجود الفلز» اما الشاعر «جورج ميديج» فيقول في قصيدة «ساعة الغروب» : «بلت بعبري مساء الحياة فودعت شمسي

بمرجة صمغ الكائنات بالوان نفسي ولي البحر - في منتهى البحر نار - كثر الهباب

في التمشين في ساعة الانحسار قلبي الغدا» ان هذه النظرة الاستشرافية تشمل الشعر المهجري عامة وجعل منه شعرا يفكر بقاءه امام الفلز الحياة . ويهذا القدر التي ان المجلد لا تسع كثرية هي الفتحات الروحية التي بانكان الدارس ان يوقف عندها لنهل من ينوبها الشر

خواطير

ميكيماء لكيس نصر

بنغاوات بالمزاد العلني

قال صاحب : فلان تصرف بصورة غير لائقة في معاملاته مع الناس ، وعمل كذا وكذا . انه نسخة طبق الاصل للبنغوات والتلاعب والاحتيال وتبوير الموارث . ولماذا هناك جلسة خبيثة من الثقة عليه وعلى تصرفاته . حتى اصبح عنوانا للترجيح والتشريع ومضغة في الافواه . تلوكه الاسن في كل مناسبة ، ما جعل حياته جحيما لا يطلق : ومصدر قلق

وبؤس . انه يستحق كل ذلك على افعاله واخطائه . قلت لصاحبي : ان كنت تبني هذه الوقائع الدامغة على الحقائق ، فهي كخيلة ان تكون مصدر اتهام ونقد . اما اذا سمعنا من مصدر واحد منهم ، واتجاه واحد مشوه . ورغبة واحدة جامحة للشهير والتكبر فأنك قد تكتسب في شرك من الوهم والالهام الباطلين . عليك ان لا تكتفي بالاشاعة المتناقلة التي تبهرها الاسن بالزوايد والمبالغة ، فهي زلة خطيرة قد تسبب المتاعب الكثيرة . وكمن من حوادث خطيرة جرت في قرانا بسبب اشاعة ترديدت ، وغرقت بطنها بالالهام ، نشرت دون الفحص والتحقيق والدراسة بروج المنطق والمعدل والحياد .

قال صاحب : صحيح ما تقوله ولكن الناس كل الناس يريدون الاتهامات نحو فلان بصورة قاطعة لا تقبل الجدل أو النقاش ، وهل تخطف هذه الاكثورية الساحقة من الناس في سمع انسان محطى ؟ وحتى ولو فرضنا جدلا ان هناك جلسة شرع في الانتقاد والتشهير ، فكيف يمكن الوقوف امام التيار الجارف الناتج من المتحاملين منهم لغاية في نفس يعقوب . ومنهم من يسير مع التيار ذات اليقين وذات الشئال فيسقط للنقد ويصير من الخافق حتى من كثرة ترديد هذه الاقوال والاتهامات . حتى ولو كانت مشبوهة كلها او بعضها فيصبح من المستحيل انكارها او تبرئة اصحابها .

قلت : ان الحق شجاع لا يعرف التخائل او الخوف امام اعتبار عارمة من التشهير والتشويه والبهتان . وهو لا يبدع منتمزا اذا ساندته المنطق واسفي الي العقل واحاطته مشاعر الانسانية هي السبيل الايمن في معركة الحياة . ودعوه ضمير حي ، فتتطعم عندها كل الحلات والاتهامات والاشاعات الباطلة . فعلينا ان لا نردد اقوالا لم نتحسها وادعاءات لم نتكف نفسنا غناء بتحقيقها ، وان لا نخضع في قصص الاتهام اناسا ابرياء قبل سماع الادعاء والشهود . فقد يأتي وقت يجرب الميطون والمزورح الاصليون ليقف ناقول الاشاعات والاتهامات ووجدهم في الساحة لتبث ادانتهم وبراءة الذين اتهمهم زورا وبهتانا والشامة والازراء حصيلتهم .

رويدا قبل الحكم لك او عليك لعيرك او عليهم حتى تتأكد من الوقائع كاملة . والا فانت كالبيضاء تردد ما تسع دون فهم .

أحزان السيدة السمرراء

بقلم : صوفي سرور

وقال حبيبي «العالم كله لا يساوي دمة منك . فنبني دموعك واحفظي بالثياب» .

اتول ان الحب اساس الحياة ومنع الجلال . اقول ان لا المال والجدد ولا الدنيا اجل من لحظة حب اقتضها الى قربة في حنان .

عدت الفتى اليه . اري في عينيه الماساة والتفت الى يري في عيني نهاية السيدة السمرراء . فبرت يده على وجهي تصمخ احزاني بركة وجمال واحسنت ان العالم كله اخلا نوازته

وانهار ، فهمت اقبل يده اضمها لعصري وعزيت ان لا حياة دون حب ولون جلال .

ونزلت عن الدنيا ، اعلنت متعبتي اني العبيبة السمرراء وان في نفسي قنع العاشقة الصامدة بالظلمة بمعية بالغة اتحدى العالم اقوال الناس .

ان حب نهاية الانسان «فتا في البداية ويديني معه الى ان تقوم قامة الحياة . انا احب لا الهو . انا احب كل جوارحها ولن اتقول مننه حتى ولو بلغ بالقوم حد الدماء .

وانصرفت اعلن للعالم انني السيدة السمرراء التي تتحدى بسلام الحب ونسوت على نراش الوفاء .

الفلاحون الصينيون يرفضون التعقيم ويهربون الى زوجاتهم

ويقيمون الصحافة وايضا السينما في الوقت الحالي حملة كبيرة لتعقيم الوحدات الانتاجية بمعالجة المتعقيم للذكور والاناث بيد ان التحفظات بشأنها لا تزال عامة الى حد كبير ولا سيما في القرى .

وقالت إحدى الفتيات مؤخرا ان هذه العملية تسبب المرض فانكسري اسى علاجها بعد العملية وقد مسر ستة شهرا ولا تزال لا تستطيع العمل في الحقول انهم الكوادر - يقولون ان هذه العملية لا تشكل خطورة وتكتفي من ناحية اخرى اشارت الصحف الرسمية الصينية مؤخرا الى طريقة جديدة لتعقيم الاناث بحقنهم بزرع اساسي مركبي مادة البنزول وبمسد شهور من الحقن يمنع الشفاء عقيهم تماما .

وقد اخبرت هذه الطريقة حتى الان على ما يقرب من افي مائة مئة تسفهي وكان معدل النجاح ٩٠٪ في المدة وبدون اذى اثار جانبية .

شوقية جميل عروق - مجموعتها القصصية الاولى

امرأة بلا أيام

بقلم : شاكور فريد حسن - مصمم - المثلث

شوقية امرأة جميلة الفناء الجاهل .. الشاة المرافقة التي اجبت رجلا متزوجا جبا جنونيا .. وانتظرته ذات مرة للقاءها . فقامت في تمام الساعة الثامنة في يوم الاثنين .. بعد ان سمعت طرقا على الباب فانفتحت ان الطارق هو حبيب قلبها واملاها المتشوق .. وبعد فترة صبت قنطرة هربت الى الباب ولم تجد سوى القمام الدامس .

وق «حب نوب السحاب» تقدم لنا شوقية صورة لصلة تستعمل ادوات التجميل يوميا من اجل ان يزداد جمالها . وفي احدى المرات بينما كانت راكبة في الباص غاد برجل يحدق بها واصبح بل اخذت عيناه تراقب حركاتها . فاعتقدت انه احبها .. وفيل اليها انها في محب «محب زفاف» والمركاب وزغردون والعريس يحدق فيها .. وفجأة دافقت على صوت شاب يحدث صاحبه الجالس بالقرب منها عن حبيبته . لكن الرجل الذي افنت بها ما زال يحدق بها وبقلها بفنق دون ان يشعر بها احد . ولكن عندما جاء دورها للتزول من الباص .. شاهدها رفيق اطلاقها للمرة الاخيرة فوجدته كفيها ويحمل عبا عينا .. وحقا انه حب نوب السحاب .

وقصص شوقية تدور تتفاوت في الابداع والجمال الموضوعي .. وادور قصصها هي القصة الاولى التي عنونت بها المجموعة . وهي «امرأة بلا ايام» ونحن نرى ان جميعها منهوية وواضحة وبسيطة . وقد كانت بعض هذه القصص سردية محضة مثل «الانتظار» حب نوب السحاب ، «الخريف» النورية ، «امرأة وجه النصب» .

وفي القصص الاخرى «الصار» الذي يعبر من موهبات القصة الناجحة وشوقية كانت فنانة ماهرة في اذرة الحوار ويتجلى لك في عدة قصص تذكر بنها على سبيل المثال قصتها الاولى «امرأة بلا ايام» تقول : «ماذا تريد في ؟» «مجرد زفاف» «ومن انت حتى اتعرف اليك ؟» «انسان يقرب صدقة منك ؟» «ما شاء الله ! وما هي هذه»

وفي القصص الاخرى «الصار» الذي يعبر من موهبات القصة الناجحة وشوقية كانت فنانة ماهرة في اذرة الحوار ويتجلى لك في عدة قصص تذكر بنها على سبيل المثال قصتها الاولى «امرأة بلا ايام» تقول : «ماذا تريد في ؟» «مجرد زفاف» «ومن انت حتى اتعرف اليك ؟» «انسان يقرب صدقة منك ؟» «ما شاء الله ! وما هي هذه»

وفي القصص الاخرى «الصار» الذي يعبر من موهبات القصة الناجحة وشوقية كانت فنانة ماهرة في اذرة الحوار ويتجلى لك في عدة قصص تذكر بنها على سبيل المثال قصتها الاولى «امرأة بلا ايام» تقول : «ماذا تريد في ؟» «مجرد زفاف» «ومن انت حتى اتعرف اليك ؟» «انسان يقرب صدقة منك ؟» «ما شاء الله ! وما هي هذه»

وفي القصص الاخرى «الصار» الذي يعبر من موهبات القصة الناجحة وشوقية كانت فنانة ماهرة في اذرة الحوار ويتجلى لك في عدة قصص تذكر بنها على سبيل المثال قصتها الاولى «امرأة بلا ايام» تقول : «ماذا تريد في ؟» «مجرد زفاف» «ومن انت حتى اتعرف اليك ؟» «انسان يقرب صدقة منك ؟» «ما شاء الله ! وما هي هذه»

وفي القصص الاخرى «الصار» الذي يعبر من موهبات القصة الناجحة وشوقية كانت فنانة ماهرة في اذرة الحوار ويتجلى لك في عدة قصص تذكر بنها على سبيل المثال قصتها الاولى «امرأة بلا ايام» تقول : «ماذا تريد في ؟» «مجرد زفاف» «ومن انت حتى اتعرف اليك ؟» «انسان يقرب صدقة منك ؟» «ما شاء الله ! وما هي هذه»

قلبي

شعر : محمد احمد جاموس - اريحا

هاكمو قلبي خذوه .. حيث شئتم ، ادفنوه .. لم يعد فيه رجاء .. هو واليت سواء مزقوه اسحقوه .. لم يعد لي فيه حاجة .. فاحبائي نسوه ..

كم تقني ، والاسي يدي شفافه فتلبي بالقواني ، وتداوي بالسلامة اكوسا هدت قواه .. فحزني ذوب سداه من ولوع .. في سكوت وخشوع كالشروع .. انما داري الجوع .. وسقايتها بصحت .. في كؤوس من رضاب مزرت بالذئاب فاسحقوه اسحقوه .. وخذوه حيث شئتم وادفنوه لم يعد لي فيه حاجة .. فاحبائي نسوه ..

لبنه ما كان شيئا او طوانا للحد من قبل سواي لاسترحته .. ولما كنت اتفتنت .. بسيفين من سراب .. في خضم الوهم تحزى .. بشراع من ضباب انقضى عمري وذاب .. في الاماني اللاتهاية والاماني اللاتهاية .. مثل احلام العذارى .. تتدنى عند النهاية ليت تارا تحركه .. ليت شيئا يسحقه مزقوه ، مزقوه .. وخذوه حيث شئتم وادفنوه لم يعد لي فيه حاجة .. فاحبائي نسوه ..

ثم ماذا ، بعد هذا ارجعي ؟؟ والاسي يدي ذاتي ، وحياتي ما حياتي ؟؟ .. انها اصحت ملة والاماني والرجاء .. كلها راحت هباء والوفاة ..

من ترى يعلم ما معنى الوفاء ؟؟ كان دينا فكفرت .. كان ربا فخللت .. ثم ماذا بعد هذا ؟؟ اي ذنب قد جيت ؟؟؟ غير اني قد شكوت .. بعض ما بي في قصيدة .. هذه كل الحكاية .. مبتدأها والنهاية اترى كانت حباية ؟؟؟

ثم ماذا بعد هذا ؟؟؟ اترامك تسألون ؟؟؟ كيف احيا دون قلب ؟؟؟ سوف احيا من جديد بفؤاد قد من اقصى الصخور

ولكن ما قد يكون .. ولتني عندي الشجون انما قلبي الذي بالاسي كنتم تعرفون مزقوه اربا .. امطروه شيئا اسحقوه احرقوه .. لم يعد لي فيه حاجة فاحبائي نسوه ..

هكذا نحن

